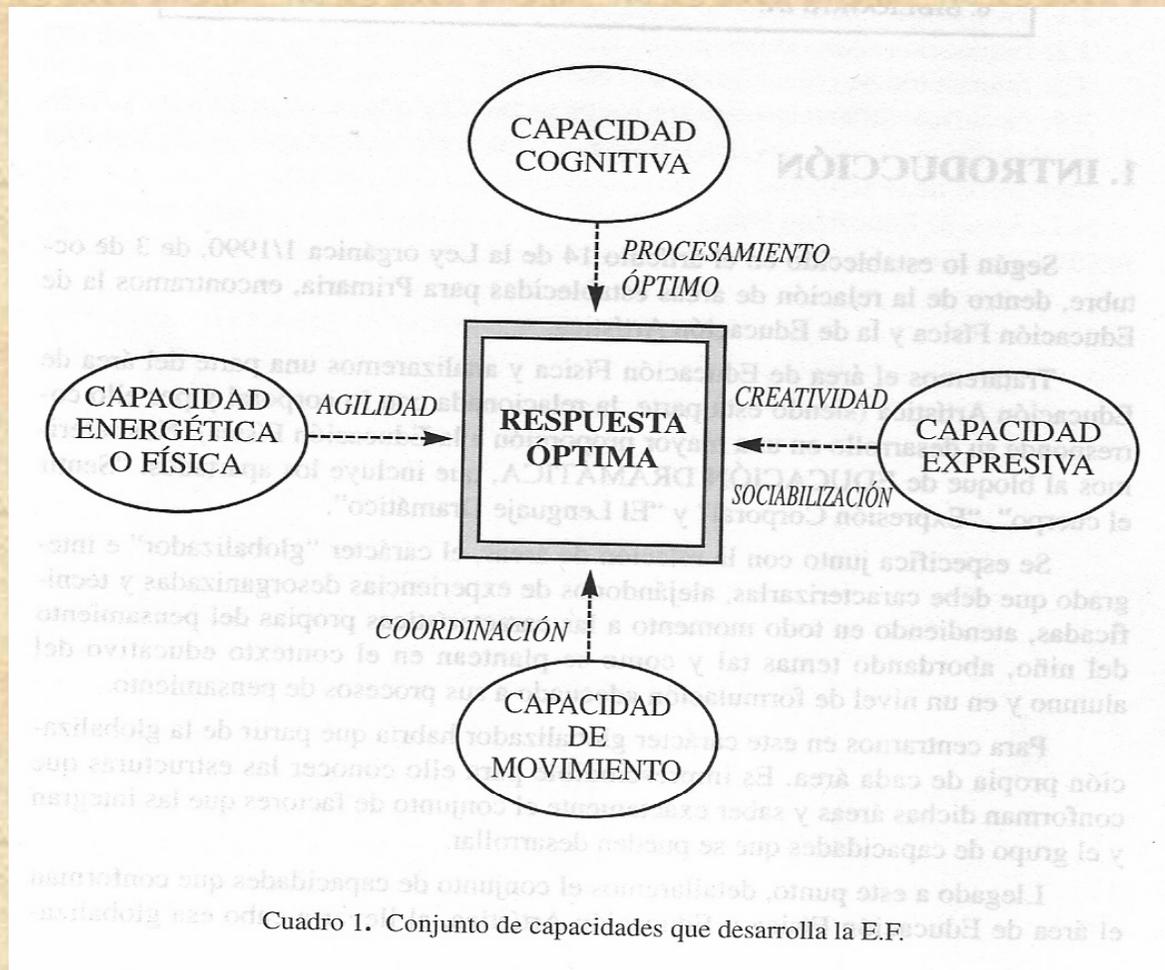


LA EXPRESIÓN CORPORAL

BASES CONCEPTUALES

CAPACIDADES A DESARROLLAR DESDE EL ÁREA DE E.F.



ARTEAGA, M., VICIANA, V. y CONDE, J. (1999): *Desarrollo de la expresividad corporal.* Zaragoza. INDE.

¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL?

- “Toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión”

CASTAÑER, M. (2000): *Expresión corporal y danza*. Barcelona. INDE.

- *“Capacidad de transmitir a través de los recursos corporales, de forma consciente o no, una información que suele ser referida a sensaciones y emociones”.*

ACLARANDO TÉRMINOS...

Danza

Mimo

Gesto

Desbloqueo

Dramatización

Dinámica de grupos

Improvisación

Creatividad

Relajación

Eutonía

Yoga

Comunicación no verbal

Tai-chi

Técnicas corporales

CLASIFICACIONES (Salzer, 1984)

DE LA EC...

- espectacular
- centrada en sí mismo
- en formación

...A LA EC...

- cotidiana
- centrada entre dos y de grupo
- actividad de ocio

ÁREAS DE RELACIÓN

- **Filosófica y Ciencias Sociales:**
 - Antropología
 - Sociología de la Comunicación No Verbal
 - Semiótica.
- **Psicológica-terapéutica:**
 - Psicomotricidad relacional
 - Eutonía
 - Terapias corporales alternativas (Gestalt, Danza terapia).

ÁREAS DE RELACIÓN

- Artística-estética:

- Danza.
- Mimo.
- Dramatización.

- Metafísica:

- Yoga.
- Tai Chi.

- Pedagógica.

ESQUEMA DE LOS NÚCLEOS REFERENCIALES EN EXPRESIÓN CORPORAL:

ARTES:

- Del movimiento (danza, mimo).
- Visuales (pintura, escultura, video).
- Sonoras.
- Literarias.

ANTROPOLOGÍA DEL MOVIMIENTO:

- Juegos tradicionales.
- Danzas de creación popular.

CONTENIDOS:

- Espacio y cuerpo.
- Plástica corporal (formas).
- Ritmo corporal.

PSICOLOGÍA CORPORAL:

- Conciencia corporal
- Eutonía.

CIENCIAS SOCIALES:

- Lenguaje no verbal.

CREATIVIDAD:

- Factores (fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración).
- Procesos creativos.

PROPUESTA DE TRABAJO

1. Delimitar los aspectos conceptuales y didácticos que conforman la Expresión Corporal en el ámbito educativo.
2. Definir la Expresión Corporal en los ámbitos del titulado en CAFYD.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- **ARNOLD, P.** (1991). *Educación Física, movimiento y currículum*. Madrid. Morata.
- **BERGÉ, Y.** (1977). *Vivir tu cuerpo, para una pedagogía del movimiento*. Madrid. Ed. Narcea.
- **MONTESINOS, D.** (2004). *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona. Inde.
- **MOTOS, T.** (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona. Humanitas.
- **PELEGRÍN, A.** (1996): Expresión corporal. En V. García Hoz, *Personalización de la Educación Física* (pp. 337-353). Madrid. Rialp.
- **PELEGRÍN, A.** (2003): "Expresión corporal e interrelación de lenguajes. Poesía en movimiento" en SÁNCHEZ, G. y col. (2003). *Expresión, creatividad y movimiento. I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*. Salamanca. Amarú ediciones.
- **PUJADE-RENAUD, C.** (1975): *expresión corporelle. Langage du silence*. París. Les Editions E.S.F.
- **SALZER, J.** (1984): *La Expresión Corporal. Una enseñanza de la comunicación*. Barcelona. Herder.
- **SANTIAGO, P.** (1985): *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal*. Madrid. Narcea.