

“EXPRESIÓN CORPORAL”

TEMA 3:

LA PLÁSTICA CORPORAL

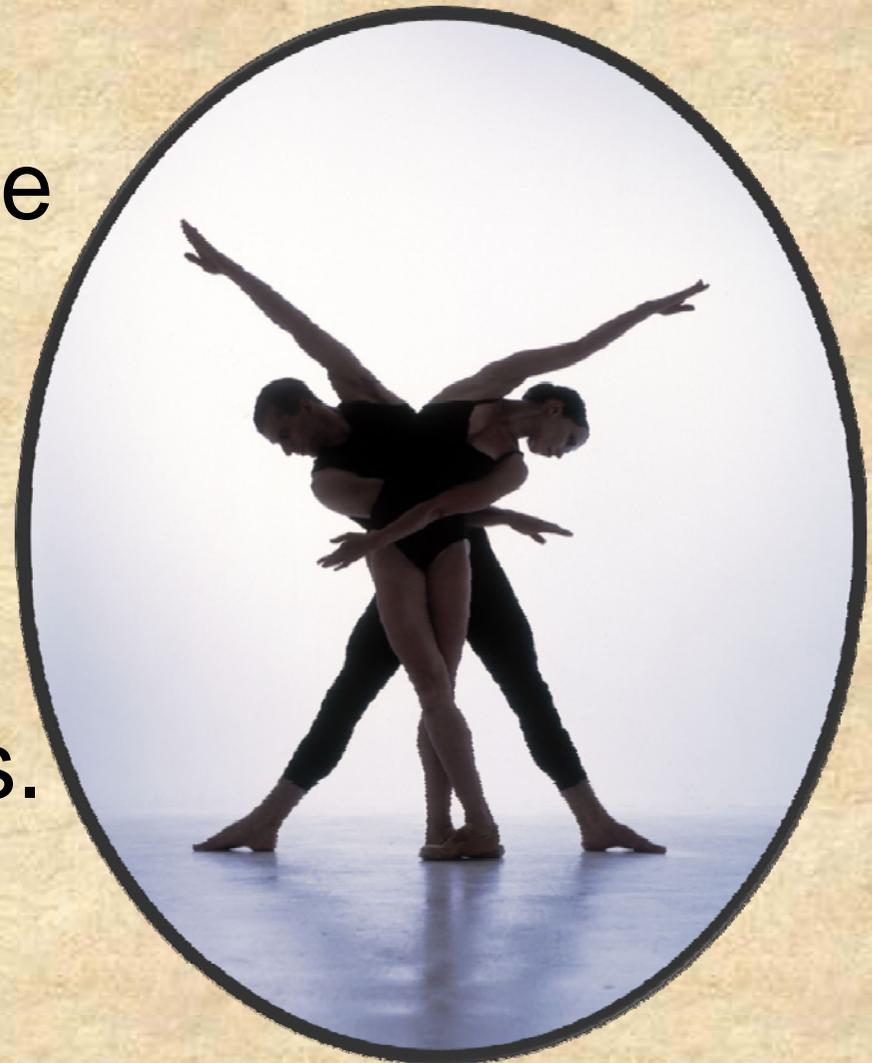
La Plástica Corporal:

- **Plástico/a:** (latín *plasticus*; griego *plastikōs*)
 - Adjetivo. Perteneciente a la plástica.
 - Capaz de ser modelado.
- **Modelar:**
 - Formar de cera, barro u otra materia blanda una figura o adorno.
- **Corporal:**
 - Perteneciente al cuerpo

(R. A. E.)

La Plástica Corporal:

Capacidad del cuerpo humano de adoptar distintas formas o figuras, gracias a la potencialidad de sus articulaciones.

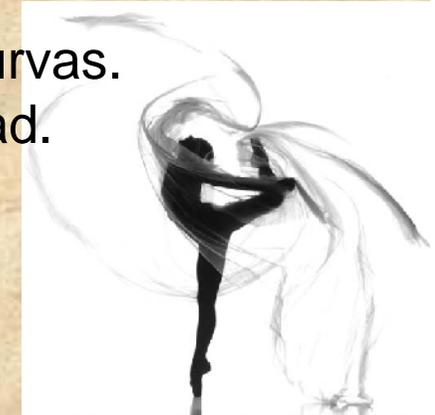


Forma y Figura

- **Forma:**
 - Disposición o expresión de una potencialidad o facultad de las cosas (RAE).
- **Forma Corporal:**
 - Disposición determinada que adopta el cuerpo según un criterio dado a la disposición de segmentos y articulaciones.
- **Figura:**
 - Forma exterior de un cuerpo por la cual se diferencia de otro (RAE).
- **Figura Corporal:**
 - Forma corporal con un significado determinado (objeto, animal). Implica una interpretación de la forma corporal.

Formas corporales:

- **Quebradas:**
Predominio de ángulos próximos a los 90° y líneas rectas.
Expresa brusquedad, rigidez, tensión, ruptura.
- **Onduladas:**
Predominio de ángulos próximos a 180° y líneas curvas.
Expresa armonía, flexibilidad, relajación, continuidad.
- **Abiertas:**
Predominio ventral y extensión de extremidades.
Expresa extraversión, diálogo, relación, liberación.
- **Cerradas:**
Predominio dorsal y flexión de extremidades.
Expresa introversión, rechazo, malestar, concentración



PROPUESTA DE TRABAJO

1. Identificar el significado expresivo de diferentes formas corporales.
2. Ser capaz de expresar y/o reconocer en el otro distintas emociones a través de la disposición corporal en el espacio.

BIBLIOGRAFÍA

- Castañer, M. (2000) Expresión corporal y Danza. Inde: Barcelona.
- Laban, R. V. (1978) Danza educativa Moderna. Paidós: Buenos Aires.
- Motos, T. (1983) Expresión corporal. Alhambra: Madrid.
- Pelegrín, A. (1996) “Expresión Corporal” en Personalización de la educación física (Coord. García Hoz, V.) Rialp: Madrid.
- Schinca, M. (2002) Expresión Corporal. Cisspraxis: Madrid.